

Par ordre d'apparition lors du spectacle : les textes, poèmes, comptines et chants...exploration :

MA PENDULE. D'après : Le petit coiffeur de Roland Topor.

- Le rythme biologique de chacun.
- La motivation : Qu'est-ce qui me pousse à être à l'heure ? Qu'est-ce qui m'empêche d'être à l'heure ?
- Ecrire des moments où tu es en retard, où tu es toujours à l'heure.
- Les horaires, l'agenda ... ou comment se retrouver, se donner rendez-vous.
- Trouver des rimes avec « avance et retard » :
« Chez ma copine Clémence, je suis en avance
Cheveux en pétard, je suis en retard. »
- Qu'est-ce qu'un métronome, à quoi ça sert ?
- Différence entre tempo et rythme.

<https://www.youtube.com/watch?v=qIPK1dLnwzc>

TANT DE TEMPS. Philippe Soupault

Le temps, la perception du temps. Elle n'est pas la même pour chacun.

Quand on s'amuse, le temps passe vite.

Les horloges ; quand a-t-on mesuré le temps et comment ? Sablier, horloge solaire, place du soleil dans le ciel, ...

Le temps c'est aussi : les saisons, le déroulement de la journée, ... rappel du découpage du temps dans la vie des enfants.

Jouer avec les expressions : perdre son temps, gagner du temps, prendre le temps, passer le temps, être juste à temps, perdre un temps fou ...

Le chant est accompagné avec « le bruit », le son des feuilles d'arbre. Secouées dans une caisse à fruits (un casier en bois), elles accompagnent le chant dans un rythme répétitif (ostinato rythmique). Les feuilles représentent aussi le temps qui passe.

Récolter des feuilles mortes, chercher des sons avec celles-ci, des rythmes.

Remarque : dans le spectacle, nous nous sommes inspirés du texte original, nous n'utilisons qu'un extrait du poème.

LE LOUP. Isabelle Brichard

Les animaux qui font peur.

Qu'est-ce que la peur ? Pourquoi a-t-on peur ?

Se raconter des histoires pour se faire peur.

LA BELLE AVENTURE. Lise Deharme

L'imaginaire. Réécrire un poème court ... « En courant j'ai attrapé, j'ai vu, j'ai ramassé ... »

Dessiner des petites fées.

Raconter ce qu'on a vu d'extraordinaire dans sa journée. « Aujourd'hui, j'ai récolté ... »

LES TOTS MORDUS...HEU... LES MOTS TORDUS. Tania Malempré - Isabelle Brichard

Inspiré du poème de Luc Bérimont. « J'ai geigné la pirafe »

Jouer avec les mots. Parfois dans un grand moment d'émotion, il nous arrive de trébucher sur les mots, d'inverser des lettres. A la façon de Luc Bérinont, créer des phrases (au passé simple et avec une action), en inversant les première lettres.

QU'EST-CE QU'ILS BOUFFENT ? Paul Vincensini

Jouer avec les mots, trouver des rimes, inventer des mots.

LA SOUPE DE LA SEMAINE. Comptine anonyme

Se repérer dans le temps. Mémoriser les jours de la semaine.

Faire une vraie soupe.

Inventer une soupe imaginaire, écrire une recette.

Dans le spectacle, les éléments de nourritures sont représentés par des cailloux, des branches, des éponges, des clochettes ... Ils produisent des sons en étant plongés dans l'eau, frottés à la surface de l'eau, rebondissants, éclaboussant ... Chaque son est une musique, une surprise pour les oreilles.

Jouer avec l'eau, créer des patterns avec eau et objets. (Pattern : En musique, le *pattern* désigne un motif rythmique de base.)

IL Y A DES JOURS DE PLUIE. Karine-Marie Amiot

La tristesse et comment retourner au positif.

Qu'est-ce qui te rend triste ? joyeux ?

Écrire un texte : « Il y a des jours où tout va de travers, où tout est à l'envers ... »

L'OISEAU DE PARADIS. Corinne Albaut

Imaginer l'oiseau de Paradis sur Terre.

La couleur des oiseaux, la magie des plumes,

Dessiner l'oiseau de paradis.

L'OISEAU DU COLORADO. Robert Desnos

La nourriture.

Découvrir le vocabulaire des saveurs : sucré, salé, amer, ...

Répertorier les aliments qui sont bons pour la santé, ceux qui ne le sont pas.

Ecrire un menu imaginaire.

Chercher ce que mangent les oiseaux.

Dessiner l'oiseau du Colorado.

C'est quoi, c'est où le Colorado ? Le Colorado provençal et ses terres ocre. Le Colorado USA.

Réécrire le poème avec les rimes et d'autres aliments.

Dans le spectacle, le chant est accompagné de bouteilles qui sonnent à différentes hauteurs (Gamme), en fabriquer.

MAIS OUI TENDS LE FIL. LA TRICOTÉE. Tania Malempré sur un air médiéval.

Faire des nœuds, défaire des nœuds.

Le jeu avec une ficelle. Nous faisons une étoile mais bien d'autres formes existent.

Les fils, les liens.

PENDUE à UN FIL. Anonyme.

Tanka. Poème japonais sans rimes. Littéralement « Chant court »

Qu'est-ce qu'un Tanka ?

L'araignée, la peur des araignées, à quoi servent les araignées ?...

Les bouteille/flûtes à eau Harmonique.

Texte : dialogue :

Isa : toi d'abord...

Tania : non, c'est toi qui sait...c'est peut-être dangereux ?

Isa : heu, je ne sais pas... bon alors, j'essaye.

(Silence des deux comparses).

Tania : Bon alors, j'essaye...

Peur de faire une bêtise... c'est quoi, une bêtise ?

Comment tester, explorer en toute sécurité ?

Que sont les harmoniques ?

<https://www.youtube.com/watch?v=CsGd34BoK9Q>

AGENOR LE BRONTOSAURE. Raymond Lichet

Les dinosaures...les enfants adorent.

Imaginer d'autres choses que faisaient ou pourraient faire les dinosaures.

Ici le texte est un peu farfêlu : qu'est-ce que l'on sait ? qu'est-ce qui est inventé ?

GOUTTES. Georges Macri

Reprise des mots, rythme, sonorité des OU, les enjambements.

La musique de la pluie : écouter la pluie ; reproduire la pluie et ses différentes intensités avec sa voix, son corps, des objets.
Vocabulaire de l'eau, de la pluie.

JAUNE COMME LE CITRON. Comptine anonyme

Comptine pour aller au lit. (Mélodie composée à partir d'une comptine Hongroise.)
Les couleurs des fruits. Trouver d'autres fruits avec les couleurs rouge, jaune, orange.
La couleurs des yeux.
Les couleurs du soleil pour se repérer tout au long de la journée.
La course du soleil dans le ciel.

LA NUIT. Paul Vincensini.

(Un peu comme un haïku). Qu'est-ce que ce poème a de bizarre, d'inhabituel ?
Parler de la nuit
Inventer un plus long poème sur la nuit.

LE RÊVE DE LA LUNE. Marie Botturi

(Mélodie composée à partir d'une mélodie de Moravie.)
L'endormissement, partir dans ses rêves, accueillir la nuit.
Que se passe-t-il quand je dors ?
Les berceuses. Partout dans le monde les berceuses existent, en apprendre en plusieurs langues.
Le bercement, le balancement. Se balancer sur une musique.
La réconciliation des deux personnages. Leur tempo commun.
Pierres frottées et frappées. (Ostinato rythmique). Les pierres sont rondes comme la lune.
Récolter des pierres, chercher des sons avec ces pierres.

